ISBN Number: 978-93-342-8248-1 (Book)
ISSN 2229-547X (online)

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓑𑓗 𑒧 𑒁𑓀𑒏 𑓐𑓑 𑒧𑒃 𑓒𑓐𑓒𑓕 (𑒫𑒩𑓂𑒭 𑓑𑓘 𑒧𑒰𑒮 𑓒𑓐𑓙 𑒁𑓀𑒏 𑓔𑓑𑓗)

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) www.videha.co.in]



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂



𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।



(c) ২000- ২0২৬. সৰ্ৱাধিকাৰ সুৰক্ষিত। ভালসৰিক গাছ জে সন ২000 সঁ যাহূসিটীজপৰ ছল http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra আদি লিংকপৰ আ অখনো ৫ জুলাই ২00৪ ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেৰ ৰূপমে এলইৰনেটপৰ মৈথিলীক প্ৰাচীনতম উপস্থিতক ৰূপমে রিদ্যমান অছি *(কিছু দিন লেল http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html লিংকপৰ, স্ৰোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভালসৰিক গাছ-প্ৰথম মৈথিলী ব্লৈাগ / মৈথিলী ব্লৈাগক এগ্ৰীগেইৰ)।*

ই মৈথিলীক পহিল এলইৰনেট পত্ৰিকা থিক জকৰ নাম বাঁদমে ১ জনৱৰী ২00৮ সঁ 'রিদেহ' পড়লৈ। এলইৰনেটপৰ মৈথিলীক প্ৰথম উপস্থিতিক যাত্ৰা রিদেহ- প্ৰথম মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্ৰিকা ধৰি পহুঁচল অছি, জে http://www.videha.co.in/ পৰ ই প্ৰকাশিত হোএত অছি। আৱঁ "ভালসৰিক গাছ" জালৱৃত্ত 'রিদেহ' ই-পত্ৰিকাক প্ৰৱক্তাক সঁগ মৈথিলী ভাষাক জালৱৃত্তক এগ্ৰীগেইৰক ৰূপমে প্ৰযুক্ত ভ**ই** ৰহল অছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers, writers and poets to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, and poetry in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@gmail.com. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004) are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

Cover designed by AUM GAJENDRA THAKUR

Videha e-Journal: Issue No. 417 at www.videha.co.in

সমানান্তৰ পৰম্পৰাক রিদ্যাপতি- *চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মণ্ডন দ্বাৰা*

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা আসীৎ। হনুমন্তঃ উক্তরান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

অনুক্রম

ঐ অংকমে অছি:-

১.১.অংক ৪১৬ পৰ টিপ্পণী

গদ্য

২.১.কল্পনা ঝা-মৈথিনী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এরং তনক পৰিৱাৰক যোগদান-৫

২.২.পৰমানন্দ নান কর্ণ-তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য-৩

২.৩.কুমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- উম্বৰ

২.৪.প্রমোদ ঝা 'গোকুন'-কুক্কুৰ রাণী

২.৯.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী'- কথা সমীক্ষা: গংগা নাভ: মৰাএন জিনগী

𑒣𑒠𑓂𑒨

𑓓.𑓑.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰-𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒔𑒏𑓂𑒩𑒫𑓂𑒨𑒴𑒯

𑓓.𑓒.𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'-𑓒𑓐 𑒙𑒰 𑒯𑒰𑒅𑒏𑒴

𑓓.𑓓.𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'-𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧



১.১.অংক ৪১৬ পৰ টিপ্পণী

প্ৰণর কুমাৰ ঝা

যদ্যপি অখনো সমাজ মে স্ত্রীক জীরন কথা র্যথা পুৰুষ সঁ রেঁসিএ কৰুণ, রিডংরঁনাপূর্ণ আ সংঘর্ষ সে ভৰল ছৈক মুদা অখুনকা সময় মে পৰিৰাৰ আ সমাজ মে পুৰুষক কথা র্যথা সেহো কম নৈ ছৈক। একৰ রঁড়ত রাস কাৰণ ভই সকয অছি জৈ মে সে একটা সামাজিক-সাংস্কৃতিক অপক্ষয, সমিশ্রণ, ৰিশ্তা-নাতা কে তানারাঁনা মে কমী আদি ছৈক। জেনা হম সেকেন্ডৰী ক্লাস মে পঢ়নে ৰহী জে পৰিৰাৰ কে সরঁসে মহত্বপূর্ণ গুণ কী ছৈক? জেকৰ উত্তৰ মে ৰটাওল জায ছল 'সহিষ্ণুতা'। একৰ কমী পৰিৰাৰ আ ৰিশ্তা মে রঁড়ত রাস পৰেশানী কে কাৰণ রঁনি ৰহল ছৈক। ডা. জিযাউৰ ৰহমান জাফৰী এহি রাঁত কে 'পুৰুষক সমস্যা' নাম কে অপন করিতা কে দ্বাৰা উঠেরাঁ কে প্রযাস কেনাহ অছি। "পুৰুষক সমস্যা" করিতা পুৰুষক অন্তর্মনক একাকীপন, সামাজিক অপেক্ষাক রোঁঝ আ অস্তিত্বক সংকট কেঁ মার্মিক ঢংগ সঁ অভিরূ্যক্ত কৰৈত অছি। ঈ করিতা মাত্র পুৰুষক পীড়া নহি, রঁল্কি এক সম্পূর্ণ পিতৃসত্তাত্মেক সমাজক রিদ্রূপ চিত্র সেহো প্রস্তুত কৰৈত অছি জাহি মে পুৰুষ কেঁ সদিখন "রঁলরান", "নির্ণাযক" আ "উত্তৰদাযী" মানি কই ওকৰ ভারনাত্মেক পক্ষ কেঁ নগণ্য মানল জাএত অছি।

করিতা পুৰুষ পাত্রক মাধ্যম সঁ একটা ঘৰক অদৃশ্য তনার, পাৰিৰাৰিক কর্তর্যরোঁধ আ কানূনী-সামাজিক দরাঁর কেঁ চিত্রিত

কৰৈত ঋছি। এক দিস ও মাঁ কেঁ সংতোষ নহি দ২ সকৈত ঋছি, জে পুতহুক ঋাগমন কেঁ রেঁটা সঁ দূৰী মানি ঢথি; দোসৰ দিস, পত্নী সঁ সম্বন্ধ রিঁগড়ন ৰহৈত ঋছি, মুদা সামাজিক-নৈতিক ভয সঁ ও সম্বন্ধ ঢোড়ি নহি সকৈত ঋছি। জেনা কোৰোনা কে সেকেংড রের্ঁ কে রাঁদ সাগত এহন কিযৌ নে রঁঠন ৰহনাহ জকৰ জানকাৰী মে একৰা সে প্ৰভারিত কোনো নোক নৈ হোঞা, তহিনা ঋাঞা সমাজ ঐ রিচিত্র পৰিস্থিতি মে পহুঁচ গেন ঋছি জে, সরঁহক নাগি-ভাগি মে ঐ তৰহক র্যথিত স্থিতি দেখরা মে ঋারিঁ ৰহন ঋছি। তাহি নেন ঋারঁ ঞা সমস্যা পৰ রিচাৰ ত কৰহে পড়ত। মুদা একৰ মতনৰঁ ঞা মানি নেনাঞা কথমপি নৈ ঠৈক জে সমাজক সভটা রোঁঝ পুৰুষে পৰ ঋারিঁ গেন ঋা স্ত্রী নোক কে কোনো সমযে নহি ঠৈক। রাস্তর মে হিতক টকৰাহট সে ঐ প্ৰকাৰ কে জটিন সমস্যা রিঁনা কোনো খাস কাৰণ কে দুন্দ দিস সে উত্পন্ন ভ২ ৰহন ঋছি। ঐ তৰহক সমস্যা কে উন্মূনন সমাজ মে পাৰিরাৰিক, রৈচাৰিক ঋা সাংস্কৃতিক মূন্য কে উত্থান ঋা পৰিরাৰ মে নর পীঢ়ী মে পাৰিরাৰিক মূন্য ঋা সংস্কাৰ রঁনেনে রিঁনা সংভর নৈ।

করিতাক ভাষা সহজ ঋা স্পষ্ট ঋছি, মুদা ওকৰ সহজতা মে দুখ দৰ্দ নুকাযন ঋছি। করি কোনো ঋনংকাৰিক যা রিশেষ প্ৰতীকাত্মকতা সঁ করিতা কেঁ জটিন নহি রঁনেনে ঢথি, মুদা সামাজিক যথাৰ্থ ঋপন সম্পূৰ্ণ তীব্ৰতা সঁ পাঠক কে সমানেৰাখি দৈত ঋছি।

"ঠিতা কে টুকড়া ভ জাযত" এহ পংক্তি মে ঋাত্মহত্যা যা মানসিক ধ্বস্ততা কেৰ সংকেত ঠৈক, জে রঁতরৈত ঋছি জে পুৰুষক সংঘৰ্ষ

মাত্র ৰাঁহৰী নহি, অপিতু মানসিক স্তৰ পৰ গহিৰ ঠৈক।

করিতাক অঁতিম পঁক্তি "হম এক র্যক্তি ছী মুদা হম কতেকো মে ৰহৈত ছী" - এহি মে কার্যক সাৰ নিহিত অছি।

এহি অঁক মে সামাগ্রী কম প্রকাশিত ভেনৈক অছি। *গদ্য* আ *পদ্য* **দুন্ব** আধাৰিত খঁড ৰঁদ্দত সঁক্ষিপ্ত ছন। এহি কাৰণেঁ একটা অধ্বৰাপন মহসূস ভেন।হম বুঁঝৈত ছী জে কোনো অঁক নিকানৰ্ অনেক র্যারহাৰিক কঠিনাগ সঁ গুজৰি ক**ই** সঁভৱ হোগত অছি, মুদা আশা কৰৈত ছী জে আগামী অঁক মে সামগ্রীক ৰিৰিধতা আ সঁখ্যা দূনূ মে সঁতুনন ৰহত।

-প্রণৱ কুমাৰ ঝা , নঞ্জ দিল্লী

অপন মঁতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাঙ।**

𑒑𑒠𑓂𑒨

𑓒.𑓑.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓘

𑓒.𑓒.𑒣𑒩𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒩𑓂𑒝-𑒞𑒲𑒩𑓂𑒟𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒰𑒞𑓂𑒧𑓂𑒨-𑓓

𑓒.𑓓.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩

𑓒.𑓔.𑒣𑓂𑒩𑒧𑒼𑒠 𑒗𑒰 '𑒑𑒼𑒏𑒳𑒪'-𑒏𑒳𑒏𑒳𑒩 𑒩𑒰𑒝𑒲

𑓒.𑓕.𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'- 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰: 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒪𑒰𑒦: 𑒧𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲

𑓒.𑓑.𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓘



𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒗𑒰 '𑒫𑓂𑒨𑒰𑒮' 𑒋𑒫𑓀 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢-𑓘

মিথিলাক সৱন সংস্কৃতি ও অগ্রগামী পৰম্পৰাক সূত্রা সংৱাহক : 'ব্যাস' জী

ৰিটাযৰমেংট কাল 'চীফ ইংজীনিযৰ' ছলাহ 'ব্যাস' জী। মানে সৰকাৰী ৱিভাগ মে একটা উচ্চ পদস্থ অধিকাৰী। ইংজীনিযৰ সঁ চীফ ইংজীনিযৰ ধৰি পহুঁচৈত, সভ দিন সভ তৰহক সৰকাৰী সুৱিধা সঁ লৈস ৰহলাহ অপন কাৰ্যকাল মে। গাড়ী-ঘোড়া সঁ ল' ক' চৌবীস ঘংটা জী-হজূৰী মে লাগল স্টাফ পর্যন্ত। মুদা এতেক সুৱিধা-সম্পন্ন জীৱন ৰহিতো পৈৰ সদিখন ধৰতী পৰ ৰহলনি। আ সে তেহন জবঁৰদস্ত তৰীকা সঁ পৈৰ ৰোপনে ৰহলাহ ধৰতী পৰ জে দুনিযাঁ ফূক্ক ৰহি জাএ হুনকৰ অপন পৰম্পৰা কেঁ গসিযা ক' ধএনে ৰহবাঁক 'ঐটিট্যুড' দেখি। জতএ কতহু পোস্টিংগ ৰহলনি; সভ ঠাম ও অপন পাৰম্পৰিক খান-পান সঁ ল' ক' পাৰম্পৰিক পহিৰন-ওঢ়ন, পাবঁনি-তিহাৰ, ৱিধ-ব্যৱহাৰ, গীত-নাদ, সভ কিছু অপনৌনে ৰহলাহ। সংগহি অপন হীত-মীত কেঁ সেহো প্রেৰিত কৰৈত ৰহলাহ; অপন সভ্যতা-সংস্কৃতি-পৰম্পৰা কেঁ অক্ষুণ্ণ ৰাখবাঁ লেল। ৰাঁচী ৰহথি, কি গযা, আ কি মুজফ্ফৰপুৰ-পটনা, সভ ঠাম একটা ছোট কী পৈঘ; জেহন সংভৱ ৰহলনি তেহন, অপ্পন মৈথিল সমাজ বঁনা লেল কৰথি 'ব্যাস' জী। পাবঁনি-তিহাৰ সঁ ল' ক' অনদিনাঁ সেহো; এ মৈথিল সমাজ সভ ঠাম হিনকৰ সংগ পূৰৈত ৰহলনি। চাহ-পানক দৌৰ চলৈত ৰহৈত ছল আ তাহি সংগ গপ্পক দৌৰ সহজহি। চাহে ও সৰকাৰী ক্বাটৰ মে ৰহলাহ কিংৱা অপন পটনা স্থিত আৱাস 'শ্রী ভৱন' মে। পটনাক ৱৌনক তঁ কিছু-কিছু হমৰা অপনহুঁ দেখল-সুনল অছি। জএহ কহিযো কাল এলাগ-গেলাগ ৰহল; তাহী ক্রম মে। 'ব্যাস' জীক দেহাৱসানক উপৰান্ত জেনা ওহি ঘৰক 'শ্রী' বিঁনা

লেল কতয়....। একদম সুন্ন-মসান ! ৰোগ-ক্লেশ-দু:খক প্রকোপ ৱঢ়এ লাগল আস্তে আস্তে। নানী অমৰাৱতী দেৱী 'ব্যাস' জীক দেহাৱসানক বাত ৱঁৰখ উপৰান্তয় ৰহলীহ মুদা 'ও' ৰৌনক নহি ৰহল কতহু ! এক্কয় ৰত্তী নহি ৰহল !

অপ্পন মিথিলাক সংস্কৃতি, অপ্পন পৰম্পৰা ৱঢ় ৱিশিষ্ট ৰহল অছি। ওনা সংসাৰক সভ সমাজক ৰহন-সহনক অপন-অপন ৱিশেষ তৌৰ-তৰীকা ৰহিতে আএল ঠৈক সভ দিন সঁ। আ এএহ ৱিশেষ তৌৰ-তৰীকা সমাজক লোক কেঁ এক সংগ ৱাঁন্হি ক' ৰাখৈত ৰহল অছি। ঈ পৰম্পৰা গতিশীল হোএত অছি, মানে সময়ক সংগ ৱঁদলৈত ৰহল অছি।

কোনো সমাজক সভ্যতা-সংস্কৃতি একটা জটিল প্রণালীএ সন ৱুঁঝু ! কোনো সমাজক, হৰেক সদস্য এক-দোসৰাক সংগ জ্ঞান, ৱিশ্বাস, কলা, ইত্যাদি সভ কিছু সমান ৰূপেঁ দীর্ঘকাল সঁ সাঝা কৰৈত ৰহল হোএথ; আ তকৰা ৱর্তমান পীঢ়ী ফালো কৰৈত অগিলা পীঢ়ী ধৰি ট্রাংসফৰ কৰথি, এএহ ভেল সংস্কৃতিক মহত্ত্ব ! এহী তৰহেঁ কোনো সমাজক সংস্কৃতি অক্ষুণ্ণ ৰাখল জাএত ৰহল অছি; সমাজক এক-এক একাঈ দ্বাৰা। আ এহী তৰহেঁ সমাজেক লোক সভক ৱঁনাওল; ৱংশানুগত আৱিঁ ৰহল অপ্পন নিয়ম-কানূন, নৈতিকতা, ৰীতি-ৰিৱাজ, আ অন্যান্য সীখল ব্যৱহাৰ সভ, সমাজক হৰেক ব্যক্তি কেঁ এক-দোসৰা সঁ জোড়ৱাঁক কাজ কৰৈত ৰহল অছি অদৌ কাল সঁ। মানে এএহ ও প্রণালী অছি, জে কোনো সমাজক লোক কেঁ এক সংগ ৱাঁন্হৱাঁক কাজ কৰৈত অছি। আ সএহ লোক কেঁ লোক সঁ ৱাঁন্হৱাঁক কাজ 'ব্যাস' জী আজীৱন

करैत रहलाह। व्यावहारिक रूपेँ दिनानुदिनक गतिविधिक माध्यम सँ सेहो आ अपन लेखनीक माध्यम सँ सेहो।

आ परम्पराक गप्प करी तँ लौकिक आ वैदिक, दुनू परम्पराक समान रूप सँ निर्वहन करैत आएल अछि मैथिल समाज। ओना मूलतः लौकिक परम्पराक अनुसरण करैत जीवन जीबैत अछि लोक। लोक द्वारा बनाओल तौर-तरीकाक अनुसरण करबाक परम्परा रहल अछि अपन मिथिला मे। वैदिक परम्परा पूजा-पाठ-यज्ञादिक निर्वहन लेल काज आबैत छैक। आबक अत्याधुनिकताक चपेट मे आएल मैथिल समाज भले ही सभ तौर-तरीकाक 'ऐसी-तैसी' क' रहलाह...खैर...एकर दुष्परिणाम आगाँ देखा पड़तनि आधुनिक लोक सभ केँ। "अपन मर्जीस फुड़हरिए नाथब, ताहि सँ मतलब अनका की" बला पढ़ि छनि युवा पीढ़ीक। जे-से । हमरा की ! हम किछु कगए नहि सकैत छी, तँ किएक सोची किछुओ। आब बात वेबोकशौक सन बहए लागल अछि।

विषयान्तर होएबा सँ बचैत गप्प अपन परम्पराक। कोनो समाजक एकटा अपन प्रचलित संयोजन होइत छैक; जीवन जीबाक; माने खान-पान, पहिरन-ओढ़न, हँसब-बाजब, नाचब-गाएब, उत्सव मनाएब, सभ किछु अप्पन तरीकाक। एएह भेल लौकिक परम्परा। एएह परम्परा हमरा सभ केँ अपन पूर्वज सभक जीवनशैली, मान्यता आ हुनकर सिद्धान्त सँ जोड़ि क' राखैत अछि; आजीवन। एएह परम्परा हमर सभक अपन एकटा विशिष्ट पहचान सेहो दैत अछि देस-विदेस मे। संगहि अपन जन्मभूमि सँ एकटा विशेष

भावनात्मक जुड़ाव केँ अनुभव करैत अछि कोनो क्षेत्र विशेषक वस्तु-वस्तु।

जेना मिथिलाक खान-पानक गप्प करी तँ एकटा अलगे वैशिष्ट्य रहल ठीक एकर। अपन मिथिलाक अनेक तरहक भोजन-विन्यास मतलबेँ 'रेसिपी' एहन अछि जे अन्यत्र नहि वँनैत होएत। जेना मिथिलाक तिलकोरक तरुआ, पथरचूरक, फूलक तरुआ ! ओलक सन्ना, अरिकोंचक तीमन, रंग-रंगक माछक प्रकार...!

आ भोजनक विन्यासी 'व्यास' जी सन भेटबेँ कठिन। वड़ सौखीन ! एकादशीक व्रत करथि तँ मखानक खीर भेने ताकए। घी मे भूजल अल्लूक चरिफक्का आ ताहि पर सँ काँच केरा उसिनि-सन्ना वँनाए घी मे सेकल ओकर छोटे-छोटे सोहारी कि परठा जे वूँझी, से वँनने ताकए। अनूना दिन क' सेवँइक खीर, अनून भुजिया, पकुआ-पू , ई सभटा 'व्यास' जीक फरमाइसी भोज्य पदार्थक व्यवस्था होइते टा छलनि।

एकर अतिरिक्त स्वाद ओ शुद्धताक तेहन पारखी जे सभटा मसल्ला टटके पिसाइत छलए तरकारी तीमन लेल, सभदिनाँ। सिलौट-लोढ़ा पर हरदि, धनी, मिरचाइ, जीर-मरीच सभ किछु सभ दिन टटका-टटकी पिसाइत छलए आ तरकारी सभ मे पड़ैत छलए। जखन पिसनाहा पाउडर वँना मसलाक चलती भ' गेल छलए, तखनो धरि 'श्री भवन'क परम्परा चलैत रहलैक सिलौट-लोढ़ा पर पीसल मसल्ला वँना तरकारी वँनवाँक।

তহিনা ঋদৌড়ীএ ৰঁনএ তঁ তীন ৰংগক। ঋগৰেঁ ডড়ীদ দানি ৰঁনা। ডড়ীদ ঋা মসৃৰী দানি ফেঁষ্টি ক' ঋা ডড়ীদ, মসৃৰী, ৰূঁষ্টক দানি, কেৰাৰ্ড, সভ কিছু ফেঁষ্টন ৰঁনা ঋদৌড়ী সেহো ৰঁনৰাঁৰঁথি নান্নী, ঞ কহি জে হ্মনকা পসিন ছনি। ঋদৌড়ীক ঋনাৰা ৰুম্হৰৌৰী, ঠৰৌৰী, দনৌৰী, মৃৰৌৰী, ৰিঁড়িযাক সৌথীন। খেৰাঁক খূৰঁ সৌথীন ছনাহ 'ৱ্যাস' জী। মুদা ঋনুশাসিত ৰহৈত খাএৰঁ জানৈত ছনাহ। ঋসমষ ৰা ৰেঁহিসাৰঁ ৰঁনা ৰাঁত নহি।

মিথিনাক পহিৰন-ওঢ়ন সেহো শিৰোধাৰ্য ৰহননি সভদিন 'ৱ্যাস' জী কেঁ। পহিৰন-ওঢ়ন কেৰ সেহো ঋপন ঋনগে ৱিশিষ্টতা ৰহন ঋছি মৈথিন সমাজক। ধোতী ৰুৰ্তা, পাগ-দোপষ্টা ভদ্ৰ পুৰুষক পহিৰন ৰহন ঋছি ঋপন মিথিনা মে। স্ত্ৰীগণক নেন ঘোঘ-মৰৌতক পৰম্পৰা। সীধা পন্না নেৰঁ। ঞ সভষ্টা 'শ্ৰী ভৱন' মে 'ফানো' কএন জাগত ৰহন 'ৱ্যাস' জীক জীৱন কান ধৰি। ঘৰ মে তঁ জানিএ ক' ওহি ঘৰক পুতহ্ম সভ কেঁ মাথ ডঘাৰি ঘৰ সঁ ৰঁহৰএৰাঁক সহাস নহি ছননি। ৰাজধানী পষ্টনাক ৰোঁৰিংগ ৰোড চৌৰাহা সন 'পাৰ্শ' গনোকা মে একষ্টা মিনী মিথিনা ৰঁসন ছনএ জেনা। মুদা জেনা কি পহিনহ্মঁ কহি চুকন ছী, পৰম্পৰা গতিশীন হোগত ঋছি, মানে সমযক সঁগ ৰঁদনৈত ৰহন ঋছি। তঁ সে ফেৰ সমযক সঁগ ঋপন পোতী সভ নেন সমযানুকূন ওতেক ৰঁদনাৱ স্বযং কেৰ সোচ মে, ঋনুশাসন মে ঋানৈত দেখএনাহ 'ৱ্যাস' জী।

কনাক গপ্প কৰী তঁ সভ নূড়ি মে দক্ষ জহিনা 'ৱ্যাস' জীক মাএ

ঋানন্দী দেরী ছলথিন; তহিনা পত্নী ঋমবারতী দেরী। পূজা-পাঠ, রিরাহ-দানক ঋরসৰ পৰ ঋরিপন দেরাঁক নূড়ি ঘঋএ কিংরা প্ৰহৰ-পাতিন ৰাঁগরঁ ঢৌৰরঁ, সীকী-মৌনী রূনরঁ, ম্বেংৰ রূনরঁ, সিনাওগ কৰরঁ পর্যন্ত, ঋমোংট-ঋচাৰ রনাএরঁ, সভ কিছু কেৰ ংকে কাযম ৰখনলি ওহি ঘৰক স্ত্রীগণ সভ। পৰম্পৰাক সংরাহক মূন ৰূপ সঁ স্ত্রীগণে হোগতো ছথি ওনা। মুদা ঘৰক পুৰুখ জঁ গংটৰেসংট দেখারঁথি সভ পাৰম্পৰিক গতিরিধি মে তঁ স্ত্রীগণ ঋারো উৎসোহক সংগ কাজ কৰৈত ছথি; সে ধৰি নিশ্চিত রাঁত !

সে তহিনা 'র্যাস' জী গীত-সংগীত মে সেহো রেঁস ৰুচি ৰখনিহাৰ নোক। পাৰম্পৰিক গীত-নাদ রঁড় প্রেম সঁ স্বনথি। ঋা গ্র গ্ণ হম মামা সভ মে সেহো দেখনে ছী। কহিযো কোনো কাজ মে প্রাতী রা রংগরনী সন কোনো গীতক ভাস ঋা গীতক রোঁন পৰ চর্চা কৰৈত দেখন-স্বনন ঋছি হমৰা। মতনরঁ ঋপন পাৰম্পৰিক গীতক মহত্ব কেঁ রূঝরঁ/ঋকানরঁ ওহি ঘৰক পৰম্পৰা ৰহনে ছৈক।

একটা সামান্য সনাতন মৌথিন জকাঁ 'র্যাস' জী সেহো পংচদেরোপাসক ছলাহ। শক্তিক উপাসক তঁ ছলথিহে, সংগহি মহাদের, রিষ্ণু, গণেশ ঋা সূর্যক উপাসনা সেহো রঁড় শ্রদ্ধাপূর্রক কৰৈত ছলাহ। দুর্গা-পূজা মে দুর্গা সপ্তশতীক তেৰহো ঋধ্যায-পাঠ কৰরঁ, ভগরতীক ঋাৰাধনা কৰরঁ, ণুমাৰি ভোজন, হরনাদি কৰরঁ, সংগহি চৌরীসো একাদশীক ব্রত, রাঁৰহ টা চতুর্দশী, ছও মাসক ৰরি কেৰ ঋনূনা-একসংঝা সভ কিছু ঠানন ছলনি/কৰৈত ৰহলাহ রঁঘত দিন ধৰি। চৌঠচন্দ্র পারঁনি ঋা ঋনন্ত চতুর্দশীক ঋরসৰ পৰ খূরঁ উৎসোহপূর্রক ঠূহত পূজাক ঋাযোজন হোগত ছনএ

'श्री भवन' मे। कहबाक माने आजीवन कर्मकाण्डक पक्षधर रहलाह 'व्यास' जी।

घोर कर्मकाण्डी होएबा आ संगहि आधुनिकताक पक्षधर होएबा, विरोधाभासी बात बुझाइत अछि ओना; मुदा ई यथार्थ अछि 'व्यास' जीक संदर्भ मे। एहने छलाह 'व्यास' जी। हुनकर सोच 'प्रोग्रेसिव' छलनि। माने समय सँ पाछाँ धकेलबाक प्रयास कहियो नहि कएलनि धिया-पुता कें। स्वेच्छा सँ जकरा जाहि क्षेत्र मे जेबाक छलैक; से जाइत गेलनि। एकटा छोट सन प्रसंग सँ स्पष्ट करबा एहि बात कें हम। नब्बेक दशकक ई गप्प होएत प्राय: जखन दुनू छोटका बाबक माने चारिम आ पाँचम नंबर मामा (मोहन जी आ सोहन जी) राति मे कनि अबेर सँ घर अएलाह तँ पिता पुछलथिन , "एतेक राति धरि कहाँ छलहुँ ?"

उत्तरा भेटलनि, "ओ एकटा अंग्रेजी सिनेमाक बड़ ठठा सुनि रहल छलियैक...सएह देखए लेल गेल छलहुँहें..!"

----"बेस ! घर मे ककरो कहि क' जेबाक चाही छलए ने..?"

बाबकद्वय मूड़ी गोँतने ठाढ़ ! आबा जोर सँ दबाबताह पिता; ताहि आशंकाक संग।

मुदा पिता सँ डाँट-फटकार नहि भेटलनि। उन्टे पुछल गेलनि, "केहन लागल सिनेमा ?"

ৰাঁনকদ্বয দ্বাৰা সিনেমাক 'ৰিৰ্য্' সংতোষজনক ভেইনেনি। পিতা আদেশ দেনথিন, "হমৰা নেন কন্যাকা ইকিষ্ট ন' নেৰঁ। হমৰা দেখৰাঁক অছি, আখিৰ এহন কী নীক লাগন অহাঁ নোকনি কেঁ।"

সএহ ভেন। অগিলা দিন 'ব্যাস' জী ও সিনেমা জা ক' দেখি অএনাহ। সিনেমাক নাম ৱিস্মৃত ভ' ৰহন অছি এখন হমৰা।

কোন বঁএস মে পুত্ৰক সংগ কড়াগ কৰৰঁ আৱশ্যক আ কোন বঁএসক পুত্ৰক সংগ মিত্ৰৱত ব্যৱহাৰ কৰৰাঁক চাহী, সে হুনকা খূৰ নীক জকাঁ বূঝন ছনেনি। 'ব্যাস' জীক ব্যৱহাৰ উক্ত প্ৰসংগ মে দেখি ৱ্ৰা স্পষ্ট অছি। 'পিতা'ক ৰূপ মে হুনকৰ ৱ্ৰা ব্যৱহাৰ অনুকৰণীয অছি। আদৰ্শ পুত্ৰ, আদৰ্শ পতি আ আদৰ্শ পিতাক সংগ সমাজক সোঝাঁ সেহো সভদিন, সভঠাম আদৰ্শে প্ৰস্তুত কৰৈত ৰহনাহ 'ব্যাস' জী।

'ব্যাস' জী কেঁ অপন সংস্কৃতি, সনাতন ধৰ্ম, দেৱতা-পিতৰ, কৌলিক পৰম্পৰা আদি পৰ পূৰ্ণ নিষ্ঠা ছনেনি। হুনকৰ জীৱন পৰ হুনক নানাক অপ্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ ৰহন ছনেনি। নানা বঁড় পৈঘ তাংত্ৰিক ছনথিন। ডোকহৰ মে তপস্যা কৰৈত ৰহথিন। অন্তৰ মাত্ৰ এতবেঁ ছনেনি, জে 'ব্যাস' জীক নানা অপন তপস্যা সঁ প্ৰাপ্ত শক্তিক প্ৰযোগ প্ৰেতক উপদ্ৰৱ কেৰ শমন কৰৰাঁ মে কৰৈত ছনাহ আ দোসৰ দিশি 'ব্যাস' জী সভ দিন দোসৰে তৰহক তপস্যা মে লাগন ৰহনাহ। দেৱতা-পিতৰ কেঁ গোহৰাবৈত মাঁ মৈথিলীক তপস্যা মে লীন। যশ-অপযশ, নিন্দা-প্ৰশংসা সঁ উপৰ সাহিত্য-সাধনা মে নিমগ্ন 'ব্যাস' জী ! সমাজ মে আদৰ্শ স্থাপিত কৰৰাঁক প্ৰযাস কৰৈত

'ব্যাস' জী!

সংপাদকীয় সূচনা-এহি সিৰীজক প্ৰথম ক্ৰম এহি লিংকপৰ জা কই পঢ়ি সকৈত ছী-

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-1

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-2

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-3

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-4

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-5

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-6

মৈথিলী সাহিত্যমে উপেন্দ্র নাথ ঝা 'ব্যাস' এবং হুনক পৰিৱাৰক যোগদান-7

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.পৰমানন্দ নান কর্ণ-তীর্থক্ষেত্রক মাহাত্ম্য-৩



গতাঁক সঁ আগ্ন ......

তীর্থক্ষেত্রক মাহাম্ত্য

(পদ্‌ম প্ববাণ উঁত্তবখণ্ড)

পার্রতীজীক প্বছনা পব মহাদেরজী কহনেনি - এহি দ্বীপ মে সর্রহেক ক্নেশক নাশক দেরতা ভগরান কেশৌর তীর্থৰূপ মে রিবাজমান ছথি। হম শ্বহাঁক নেন ওহি তীর্থক রর্ণন কবৈত ছী। পহিন প্বষ্কব তীর্থ শ্বছি, জে সর তীর্থ মে শ্রেষ্ঠ শ্বা শ্বভকাবক শ্বছি। দোসব ক্ষেত্র কাশীপ্ববী শ্বছি, জে ম্বক্তি প্রদাযনী শ্বছি। তেসব নৈমিষ ক্ষেত্র শ্বছি, জেকবা ঋষি নোকনি পবম পারন মানননি শ্বছি। চাবীম প্রযাগ তীর্থ শ্বছি, জে সরতীর্থ মে উঁত্তম মানন গেন শ্বছি। পাঁচম কাম্বক তীর্থ শ্বছি,জেকব উঁপ্‌ত্তি গন্ধমাদন পর্রত পব র্রতাওন গেন শ্বছি। ছঠম মানসবোরব তীর্থ শ্বছি, জে দেরতা নোকনিকক নেন সেহো শ্বতি বমণীয শ্বছি। সাতম রিশ্বকায তীর্থ শ্বছি, জেকব স্‌থিতি কন্যাণময শ্বর্ম্বব পর্রত পব র্রতাওন গেন শ্বছি। শ্বাঠম গৌতম নাম সঁ তীর্থ শ্বছি, জেকব স্‌থাপনা পূর্রকান মে মন্দবাচন পর্রত পব ভেন ছন। নোশ্বম মদোক্কেঠ শ্বা দশীম বথচৈত্রক তীর্থ শ্বছি। এগাবহম কান্যকর্রজ তীর্থ শ্বছি, জাহি ঠাম ভগরান রামন রিবাজমান ছথি। র্রাবহম মনযজ তীর্থ শ্বছি। একব র্রাদ ক্বর্রজাভ্রক,রিশ্বেশ্বব, গিবিকর্ণ, কেদাব শ্বা গতিদাযক তীর্থ শ্বছি। হিমানযক পৃষ্ঠভাগ মে র্রাহ তীর্থ, গোকর্ণ মে গোপক তীর্থ, হিমানয পব স্‌থানেশ্বব ,রিন্বক মে রিন্বপত্রক ,শ্রীশৈন মে মাধর তীর্থ, ভদ্রেশ্বব মে ভদ্র তীর্থ ,ৰুদ্রকোঠ মে ৰুদ্র তীর্থ ,কানঞ্জব পর্রত পব পিহ তীর্থ ,কম্‌পিন মে কাম্‌পিন তীর্থ,রাবাহ ক্ষেত্র মে রিজয তীর্থ ,রৈঞ্চর গিবি পব রৈঞ্চ্‌র তীর্থ ,ম্বক্ট মে ককোঁঠক, গণ্ডকী মে শানগ্রামোদ্‌ভর তীর্থ, নর্মদা মে শির তীর্থ, মাযাপ্ববী মে রিশ্বৰূপ তীর্থ, উঁপ্‌নাঞ্চ মে সহস্রাঞ্চ তীর্থ, বৈরতক পর্রত পব জাত তীর্থ, গযা মে পিহ তীর্থ শ্বা রিষ্ণুপাওদোদ্‌ভর তীর্থ, ব্যাস মে রিপাপ,প্বণ্ড্ব রর্ধন মে পাঠন স্বপার্শ্ব মে নাবাযণ, ত্রিক্ট মে রিষ্ণু

मन्दिर , विप्वन मे विप्वन,मनयाचन मे कन्याण, कोटितीर्थ मे कौवर, गन्धमादन मे स्वगन्ध , कर्वुजाक्षि मे त्रिसन्ध्य , गंगाद्वार मे हविप्रिय , विन्ध्य प्रदेश मे शैन तीर्थ, वँदविकाश्रम मे श्वभसावस्वृत तीर्थ , कानिन्दि मे कानवप, सह्य पर्वत पव साह्वक आ चंद्र प्रदेश मे चंद्र तीर्थ अछि ।

महाकान मे महेश्वर तीर्थ , विन्ध्य पर्वतक कन्दवा मे अभयद आ अमृत नाम सँ तीर्थ , प्रचण्दा मे वैगनेष्ठ तीर्थ ,अमवकण्टक मे चण्डी तीर्थ , प्रभास क्षेत्र मे सोमेश्वर तीर्थ , सवस्वती मे पावारत तष्ठ पव देरमाष्ट तीर्थ , महापद्म मे हानय तीर्थ , पयोष्णी मे निश्चनेश्वर, सिहिंका आ सौवर मे ववि तीर्थ अछि । शक्तिकाक्षेत्र मे कार्तिक तीर्थ , शङ्खवगिवि पव शङ्खव तीर्थ , स्वभद्रा आ समुद्रक सँगम पव दिव्या उँप्नेन तीर्थ , विष्णु पर्वत पव गणपति तीर्थ , जानन्धव मे विश्वमुख तीर्थ , ताव व विष्णुपर्वत पव तावक तीर्थ , देरदावुरन मे पौण्ड्रव तीर्थ , काश्मीव मण्डन मे पौष्क तीर्थ , हिमानय पव भौम , हिम,तष्ठिक आ पौष्ठिक तीर्थ , मायापुव मे कपानमोचन तीर्थ, शङ्खोद्वाव मे शङ्खधावक देर, पिण्ड मे पिण्डन , सिन्धि मे वैखनस आ अच्छोद सवोवव पव विष्णुकाम तीर्थ अछि, जे धर्म ,अर्थ, काम आ मोक्ष प्रदायनी अछि । उँत्तवकुन मे औषधा तीर्थ, कुशद्वीप मे कुशोदक तीर्थ , हेमकुष्ठ मे मन्मथ तीर्थ ,कुमुद मे सत्यवादन तीर्थ, वदन्त्री मे आश्रमक तीर्थ , विन्ध्य पर्वत पव वैमाष्टक तीर्थ आ चित्रमे व्रँवक्षमय तीर्थ अछि, जे सव तीर्थ मे पावन मानन गेन अछि । हे स्वन्दवी ! एहि सव तीर्थ मे उँत्तम तीर्थक वर्णन स्वन्न । भगरान् विष्णुक नामक समता कवइ रानार नहि तइ कोनो तीर्थ भेन अछि आ नहि होयत । भगरान् केशवक कृपा सँ स्नानकव नाम नेश मात्र सँ व्रँवक्षहत्यावा, स्वर्ण चुवावइ राना , व्राँनघाती आ गो हत्यावा पुरुष सेहो पाप मुक्त भइ जायत अछि । कनयुग मे द्वावकापुवी पवम वमणीय अछि आ ओहि ठामक देरता भगरान् कृष्ण पवम धन्य छथि । जे केओ ओहि ठाम जा के स्नानकव दर्शन कवैत छथिन , स्नानका अविचन मुक्ति मिनैत छैन । महादेरी ! एहन पवम धन्य देरता सर्वेश्वव प्रभु श्रीविष्णु भगरान्क हम निवन्तव चिन्तन कवैत वहैत छी । एहि प्रकाव एहि ठाम कतेको तीर्थक नामोल्नेख कएन गेन अछि। जे केओ एकव जप कवैत अछि व स्वनैत अछि , ओ सव पाप सँ मुक्त भइ जायत अछि । जे केओ एहि तीर्थ मे स्नान कइ पापहावी भगरान् नावायणक दर्शन कवैत छथि , ओ सव पाप सँ मुक्त भइ भगरान् विष्णुक सनातन धाम चनि जायत अछि । जगन्नाथपुवी महान् तीर्थ अछि । ओ सव नोक केँव पवित्र कवइरानी मानन गेन अछि । जे श्रेष्ठ नोकनि ओहि ठामक यात्रा कवैत

ছথি, হ্নকা পবম গতি মিনৈত ছৈন । জে শ্রাদ্ধ কর্ম মে এহি পবম পরিত্র তীর্থক নাম স্বনারৈত ছথি, ও এহি নোক মে স্বখ ভোগি ভগরান্ রিষ্ণুক সনাতন ধাম জাযত ছথি ।

মহাদের জী আগ্ন কহৈত ছথিন - স্বন্দবি ! আর হম রেত্ররতী নদীক মাহাত্ম্যে রতাযর , স্বন্ব ! ওহি ঠাম স্নান কবনা সঁ মান্বষ মুক্তি পারি নৈত ছথি । পূর্র কান মে রৃত্রাস্বব একঠা পৈঘ গহীঁব ভনাব খূনেনে ছনাহ , জেকব নাম মহাগঁভীব ছন । ওহি ভনাব সঁ ঞ দিরা নদী প্রকট ভেন অছি । রেত্ররতী নদী সর পাপক নাশ কবহ রানী অছি । গঁগা জী সন অন্ম শ্রেষ্ঠ নদীক মাহাত্ম্যে অছি । এহি নদীক দর্শন মাত্র সঁ সমস্ত পাপ বাশি শান্ত ভহ জাযত অছি । রঁড্‌ড প্ররান রাঁত অছি , চম্পক নগব মে একঠা বাজা বাজ্য কবৈত ছনাহ । ও রঁড্‌ড দুষ্ট আ প্রজা নোকনি কেব দ্বঃখ দৈত ছনাহ । ও নীচ অধর্মক মূর্তিমান্ স্বরুপ ছনাহ । ও নিবন্তব ভগরান্ রিষ্ণুক নিন্দা কবৈত ছনাহ , দেরতা আ র্ব্বাহ্মণ কেব ঘাত নগারৈত বহৈত ছনাহ আ আশ্রম কেব কনঁকিত কবৈত ছনাহ । ও মূর্খ রেদক নিন্দা মে প্ররৃত্ত , নির্দযী, শঠ , অসত্য শাস্ত্র মে অন্ববাগ বাখহরানা আ পবাযী স্ত্রী কেব দ্বষিত কবহ রানা ছনাহ । হ্নক নাম রিদাকুণ ছন । ও অতি পাপী ছনাহ। মহান্ পাপ আ র্ব্বাহ্মণক নিন্দা কবনাক কাবণ বাজা রিদাকুণ কোঠী ভহ গেনাহ । এক দিন দৈর যোগ সঁ ও শিকাব খেনৈত ওহি নদীক কছেব মে আরি গেনাহ । হ্নকা প্যাস নাগন ছন । ঘোডা সঁ উঁতবি নদীক পানি পী নেননি আ ফেব বাজধানী নৌঠি গেনাহ । নদীক জন পীনা সঁ বাজাক কোঠ দূব ভহ গেন আ বুঁদ্ধি মে নির্মনতা সেহো আরি গেননি । তখন সঁ হ্নকা হৃদয মে ভগরান্ রিষ্ণুক প্রতি ভক্তি উঁপ্পেন্ন ভহ গেন ।আর ও সময-সময পব ওহি ঠাম আরি স্নান কবৈত ছনাহ । তাহি সঁ ও অতি রুপরান আ নির্মন ভহ গেনাহ । এহি নোক মে স্বখ ভোগৈত ও কতেকো যজ্ঞ কেননি ,র্ব্বাহ্মণ নোকনি কেব দক্ষিণা দেননি অন্ত মে ও রৈকুণ্ঠ ধাম চনি গেনাহ ।

পার্রতী ! জে র্ব্বাহ্মণ ,ক্ষত্রীয, রৈশ্য অ শূদ্র রেত্ররতী নদী মে স্নান কবৈত ছথি, ও পাপ রঁন্ধন সঁ মুক্ত ভহ জাযত ছথি । কাতিক , মাঘ আ রৈশাখ মে জে রেঁব -রেঁব ওহি ঠাম স্নান কবৈত ছথি, ও সেহো কর্ম রঁন্ধন সঁ ছুটকাবা পারি জাযত ছথি । র্ব্বহ্মহত্যা, গোহত্যা , রাঁনহত্যা আ রেদ-নিন্দা কবহ রানা প্বরুষ সেহো নদীক সঁগম মে স্নান কবনা সঁ পাপ সঁ মুক্ত ভহ জাযত ছথি । জাহি স্থান পব আ জাহি নদীক সাত্রমতী (সার্রবমতী) নদীক সঁগম হোযত অছি,

ওহি ঠাম স্নান কবনা সঁ ব্রঁবহ্মহত্যাবা সেহো পাপমুক্ত ভঽ জাযত অছি। খেষ্ঠক নাম সঁ দিব্য নগব এহি ধবাতনক সুন্দ্ধ অছি। ওহি ঠাম কতেকো ব্রঁবাহ্মণ কতেকো প্রকাবক যোগক সাধন কেননি অছি। ওহি ঠাম স্নান আ ভোজন কবনা সঁ মান্বষক প্বনর্জন্ম নহি হোযত অছি। পার্রতী ! কনযুগ মে রেত্ররতী নদী দোসব গংগা সন মানন গেন অছি। জে কেও স্বখ,ধন আ সুন্দ্ধ চাহৈত ছথি, ও এহি নদী মে রেঁব-রেঁব স্নান কঽ এহি নোক মে স্বখ ভোগি অন্ত মে রিষ্ণুক সনাতন ধাম জাযত ছথি। সূর্যরঁশী আ সোমরঁশী মে উঁপ্নে ক্ষত্রিয রেত্ররতী নদীক তষ্ঠ পব আরি ওহি মে স্নান কঽ পবম শান্তি পারি নৈত ছথি। এহি নদীক দর্শন সঁ দ্বঃখ আ স্পর্শ সঁ মানসিক পাপক নাশ ভঽ জাযত অছি। এহি মে স্নান আ জনখণ্ড কবনা সঁ মান্বষ নিঃসঁদেহ মোক্ষক ভাগী হোযত অছি। এহি ঠাম স্নান, জপ আ হোম কবনা সঁ অক্ষয ফন মিনৈত অছি। রাবাণসী তীর্থ মে জাকে জে ভক্তিভাব সঁ চঁদ্রাযণ ব্রতক অন্বষ্ঠান কবৈত ছথি, আ ওহি ঠাম জে প্বণ্য মিনৈত অছি , ও রেত্ররতী নদী মে স্নান কবনা সঁ মিনৈত অছি। রেত্ররতী নদী মে জোঁ মৃত্যু ভঽ জায তঽ ও চত্তর্ভুজ রূপ ভঽ রিষ্ণুক পবমপদ পারি নৈত ছথি। হ্বনোক মে জে-জে তীর্থ ,দেরতা আ পিতব ছথি , ও সর রেত্ররতী নদী মে রাস কবৈত ছথি। মহেশ্বরী ! হম রিষ্ণু , ব্রঁবহ্মা দেরগণ আ মহর্ষি - ঈ সর রেত্ররতী নদী মে রিবাজমান ছথি। জে কেও এক, দূ অথরা তীন্ব সময রেত্ররতী নদী মে স্নান কবৈত ছথি , ও নিশ্চয মুক্ত ভঽ জাযত অছি।

দেরী ! আর হম সাভ্রমতী(সারঁবমতী) নদীক মাহাত্ম্যেক যথরত্ রর্ণন কবৈত ছী। মুনিশ্রেষ্ঠ কশ্যপ এহি নেন কঠিন তপস্যা কেনে ছনাহ। এক দিনক রাঁত অছি , মহর্ষি কশ্যপ নৈমিষাবণ্য গেনাহ। ওহি ঠাম ঋষি নোকনিকক সঁগ রার্তানাপ কেননি। তখন ঋষি নোকনি কহননি - কশ্যপ জী ! অহাঁ হমবা সরহক প্রসন্নতাক নেন এহি ঠাম গংগাজীক আন্ব। প্রভো ! ও সবিতা মে শ্রেষ্ঠ গংগা অহীঁক নাম সঁ প্রসিদ্ধ হোযত।

মহর্ষী নোকনিকক রাঁত স্বনি কশ্যপজী প্রণাম কঽ আরঁুক জঁগন মে সবস্বতী নদী নগ গেনাহ। ওহি ঠাম ও দ্বষ্কব তপস্যা কেননি। ও হমব আবাধনা মে সঁনগ্ন ছনাহ। তখন হ্মনকা হম দর্শন দেনহ্ঁ আ কহনে ছনহ্ঁ - রিপ্ররব ! অপনেক কন্যাণ হো ! অহাঁ মনোরাঞ্ছিত রব মাঁগ্ব।

কশ্যপজী কহলনি - দেরদের ! জপ্েতে ! মহাদের ! খ্বহাঁ রব দেরহ মে সমর্থ ছী । খ্বপনেক মাথ পব জে পবম পরিত্র পাপহাবিণী গঁগা স্থিত ছথি , রিশেষ গ্নপা কহ হমবা দিখ্ব । হম খ্বপনেক নমন কবৈত ছী ।

পার্রতী ! তখন হম মহর্ষি কশ্যপ সঁ কহনে ছনহ্মিঁ - দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! নিখ্ব খ্বপন রবদান । ঞা কহি হম খ্বপন মাথ সঁ একটা জটাক সঁগ গঁগাজী দেনহ্মিঁ । গঁগাজীক নহ কে দ্বিজশ্রেষ্ঠ কশ্যপ খুশী ভহ খ্বপনা স্থান চনি গেনাহ । গিবজে ! পূর্রকান মে রিষ্ণুনোকক ওচ্ছিত বাজা ভাগিবথ হমবা সঁ গঁগাজীক যাচনা কেনে ছনাহ , তখন স্নানকো হম গঁগা সমর্পিত কেনে ছনহ্মিঁ । তপ্েশ্চাত ফেব ঋষিনোকনিকক কহনা পব কশ্যপ জী কে গঁগা প্রদান কেনে ছনহ্মিঁ । ঞা কাশ্যপী গঁগা সমস্ত বোগ খ্বা দোষক খ্বপহর্তা ছথি । স্বন্দবী ! কতেকো যগ মে গঁগা সঁসাব মে জাহি জাহি নাম সঁ রিখ্যাত হোযত ছথি , স্নানকব যথার্থ রর্ণন কবৈত ছী ; স্বন্ব ! সত্যযগ মে গ্নতরতী , ত্রেতা মে গিবিকর্ণিকা, দ্বাপব মে চন্দনা খ্বা কনিযগ মে হিনকব নাম সাভ্রমতী(সার্রবমতী) হোযত খ্বছি । জে কেও সর দিন এহি ঠাম রিশেষ রূপ সঁ স্নানক নেন খ্বাবৈত ছথি , ও সর পাপ সঁ মুক্ত ভহ ভগরান্ রিষ্ণুক ধাম জাযত ছথি ।প্নঃখ্বারতবণ তীর্থ মে, সবস্বতী নদী মে , কেদাব ক্ষেত্র মে খ্বা কুরুক্ষেত্র মে স্নান কবনা সঁ জে ফন মিনৈত খ্বছি , ও ফন সাভ্রমতী(সার্রবমতী) নদী মে নিহ স্নান কবনা সঁ সর দিন মিনৈত খ্বছি । কাতিকক প্বর্ণিমা মে গ্নতিকাক যোগ এনা পব শ্রীশৈন মে ভগরান্ মাধরক সমক্ষ জে ফন মিনৈত খ্বছি ,ও সাভ্রমতী নদী মে ডুর্রকী নগেনা মিন জাযত খ্বছি। ঞা নদী সর্রসঁ শ্রেষ্ঠ খ্বা সমস্ত জগত মে পারন খ্বছি । এতরে নহি , ঞা পরিত্র খ্বা পাপনাশিনী ভেনাক কাবণ পবম ধন্য খ্বছি ।

দেরেশ্ববি ! পিহতীর্থ , সর তীর্থ সহিত প্রযাগ, মাধর সহিত ভগরান্ রঠেশ্বব , দশাশ্বমেধ তীর্থ খ্বা গঁগাদ্বাব - ঞা সর হমব খ্বাজ্ঞা সঁ সাভ্রমতী নদী মে নিরাস কবৈত খ্বছি । নন্দা, ননিতা সপ্তধাবক, মিত্রপদ , ভগরান্ শঁকবক নিরাসস্থত কেদাবতীর্থ, সর তীর্থময গঁগাসাগব, শঁদ্রেক জন সঁ ভবন কুণ্ড মে র্রবহ্মসব তীর্থ খ্বা নৈমিষ তীর্থ সেহো হমবা খ্বাজ্ঞা সঁ সদিখন সাভ্রমতী নদীক জন মে নিরাস কবৈত খ্বছি । শ্বেতা, র্রন্কনিনি, হিবণ্যমযী, হস্তিমতী খ্বা সাগবগামিনী নদী র্রাত্রঘ্নী - ঞা সর পিতবক খ্বতি প্রিয খ্বা শ্রাদ্ধক কোটিগুনা ফন দাত্রী খ্বছি। জে কেও ওহি ঠাম স্নান খ্বা দান কবৈত খ্বছি , ও এহি নোক মে স্বখ ভোগি খ্বন্ত মে ভগরান্ রিষ্ণুক সনাতন ধাম জাযত খ্বছি । নীনকণ্ঠ তীর্থ,

নন্দভদ্র তীর্থ, পুণ্যময রুদ্রমহালয তীর্থ , পরম পুণ্যময়ী মন্দাকিনী আ মহানদী অচ্ছোদা-ই সব তীর্থ আ নদী অব্যাক্তরূপ রূপ সঁ সাভ্রমতী নদী মে রহৈত অছি। ধূম্রতীর্থ, মিত্রপদ, বৈজনাথ, দৃষদ্বর, ক্ষিপ্রা নদী , মহাকাল তীর্থ, কালঞ্জর পর্বত , গঙ্গোদ্ভুত তীর্থ, হরোদ্ভেদ তীর্থ, নর্মদা নদী আ ওঙ্কারতীর্থ - ই গঁগা মে পিণ্ডদান সন ফলদাত্রী অছি , জে মনীষী লোকনিকক কথন অছি । উঁক্ত সব তীর্থ ব্রহ্মতীর্থ কহারৈত অছি । ব্রহ্মা আদি সব দেবতা লোকনি এহি সব তীর্থ সাভ্রমতী নদীক উত্তরবাবী ঘাট পর গুপ্তরূপ সঁ বখনে ছথি । মাহেশ্বরী! এহি তীর্থক স্মরণ মাত্র সঁ পাপক নাশ ভহ জাযত অছি । জৌঁ ওহি ঠাম শ্রাদ্ধকর্ম করী তহ কী কহল জায । ওঁকার তীর্থ, পিতৃতীর্থ , কাবেরী নদী, কপিলাক পানি, চণ্ডবেগা সাভ্রমতীক সঁগম আ অমরকণ্টক - এহি তীর্থ মে স্নান করলা সঁ কুরুক্ষেত্রক অপেক্ষা সও গুনা পুণ্য হোযত অছি । সাভ্রমতী আ বার্ত্রঘ্নী নদীক জাহি ঠাম সঁগম ভেল অছি, ওহি ঠাম গণেশ আদি দেবতা তীর্থসঁঘক স্থাপনা কেলনি অছি । এহি প্রকার হম সঁক্ষেপ মে সাভ্রমতীক নদী মে তীর্থক সঁগমক বর্ণন কেলহুঁ অছি । বিস্তার সঁ বর্ণন করহ মে বৃহস্পতি সেহো সমর্থ নহি ছথি ।

এহি তীর্থ মে যত্নে সঁ স্নান কর'ক চাহী । সবেরে তীন মুহূর্তক সময ভোর কহারৈত অছি, তকর বাদক তীন মুহূর্ত কের পূর্বাহ্ন কহল জাযত অছি এহি দুনু কাল মে তীর্থ মে কএল গেল স্নান দেবতা লোকনি কের প্রীতিদাযক হোযত অছি ।তদুপ্রান্ত তীন মুহূর্ত মধ্যাহ্ন কহারৈত অছি আ তকর বাদক তীন মুহূর্ত অপরাহ্ন কহারৈত অছি । এহি কাল মে কএল গেল স্নান, পিণ্ডদান আ তর্পণ পিতরক প্রসন্নতাক কারণ হোযত অছি । তদনুর তীন মুহূর্তক সময সাযাহ্ন মানল গেল অছি । এহি মে তীর্থ স্নান নহি কর'ক চাহী, ই রাক্ষসী বেলা অছি, জে সব কর্ম মে নিন্দিত অছি । দিন ভরি মে কুল পঁদ্রহ টা মুহূর্ত বতাওল গেল অছি । এহি মে আঠম মুহূর্ত কের কুতপ কাল মানল গেল অছি । এহি সময মে পিতর কের পিণ্ডদান করলা সঁ অক্ষয ফল মিলৈত অছি । মধ্যাহ্ন কাল, নেপালক কম্বল , চাঁদী, গায, দৌহিত্র আ তিল কুতপ কহারৈত অছি । তীর্থবাসী লোকনি পানি মে ঠাঢ ভহ কে হাথ মে কুশ আ তিলমিশ্রিত পানি আঁজুর মে লহ কে পিতর কের সমর্পিত কেলা সঁ শ্রাদ্ধ মে বাধা নহি আবৈত অছি ।

পার্বতী ! এহি প্রকার হম সাভ্রমতী নদী মে নামোচ্চারণপূর্বক তীর্থক উল্লেখ করৈত মহর্ষি কশ্যপ কে দেলে ছলহুঁ । কশ্যপ হমর প্রিয ভক্ত ছথি , তেঁ হুনকা

হেম ঞা পৱিত্ৰ ঋা পাপনাশিনী গঁগা দেনে ছলহ্মঁ । মহাভাগে ! সাভ্ৰমতী তঠ পব ব্ঁৰহ্মচাবিতীৰ্থ ঋছি । ওহি ঠাম হেম ওহি নাম সঁ স্থাপিত ছী । সমস্ত জগত'ক হিতক নেন হেম ওহি ঠাম ব্ঁৰহ্মচাবীশ নাম সঁ নিৱাস কৱৈত ছী । সাভ্ৰমতী নদীক কছেব মে ব্ঁৰহ্মচাবীশ শিৱ ন'গ জে কেও ৱিশেষ কপ সঁ পূজা কৱৈত ছথি, ও এহি নোক মে স্বখ ভোগি ঋন্ত মে শিৱধাম জাযত ছথি । জে কেও ওহি ঠাম জিতেঁন্দ্ৰিয ভাৱ সঁ উঁপৱাস কৱৈত ছথি ঋা বাতি মে ককি ভক্তি ভাৱ সঁ পূজা কৱৈত ছথি ,হ্মনকা হেম যোগী কপ মে দৰ্শন দৈত ছী ঋা হ্মনক সমস্ত মনোকামনা প্বৰা কৱৈত ছী । পাৰ্ৱতী ! ওহি ঠাম হেমৱ কোনো নিঁগ নহি ঋছি , হেমৱ স্থান মাত্ৰ ঋছি । জে ৱিদ্বদজন ওহি ঠাম ফ্বন , ধ্বপ ঋা নৈৱেদ্য ঋৰ্পণ কৱৈত ছথি , হ্মনকা নিশ্চয সৱ কিছু মিন জাযত ঋছি । জে কেও এহি স্থান পব ৱেঁনপত্ৰ,,ফ্বন ঋা চন্দন ঋাদি সঁ হেমৱ পূজা কৱৈত ছথি , হ্মনকা হেম সৱ কিছু দৈত ছী । দৰ্শন সঁ বোগ নষ্ঠ ভহ জাযত ঋছি,পূজা সঁ দীৰ্ঘায্ব হোযত ছথি ঋা ওহি ঠাম স্নান কবনা সঁ নিশ্চয মোক্ষক ভাগী হোযত ছথি ।

স্বন্দবী ! ঋাৱঁ হেম বাজখহ্মী নাম সঁ পবম ঋদ্ভুত তীৰ্থক ৱৰ্ণন কৱৈত ছী, সাভ্ৰমতী নদীক তীৰ্থ মে ৱিশেষ ৱিখ্যাত ঋছি । সূৰ্যৱংশ মে ৱৈকৰ্তন নাম সঁ একঠা বাজা বহৈত ছলাহ , জে দ্ববাচাবী,পাপাত্মো,ব্ঁৰাহ্মণ নিন্দক, গ্বৰুদ্ৰোহী, ঋসঁতষ্ঠ, সৱ কামক নিন্দক , পব স্ত্ৰীক প্ৰেমী ঋা ৱিষ্ণুক নিন্দক ছন । ও সদিখন ঋপন প্ৰজা নোকনি কে পীডা দৈত ছলাহ । কিছু সময ব্ঁাদ পাপাচাবী ভেনাক কাবণ দৈৱযোগ সঁ ও কোঠী ভহ গেনাহ । ঋপন শৰীবক দ্ববৰ্দশা দেখি ও ৱেঁব-ৱেঁব সোচৈত ছলাহ জে ঋাৱ হেমবা কী কব'ক চাহী ? এহি ব্ঁাত নহ কে সদিখন ও চিন্তিত বহৈত ছলাহ । দৈৱযোগ সঁ এক দিন ও ক্ৰিডা কৱৈত ৱন মে গেনাহ । ওহি ঠাম সাভ্ৰমতী নদীক কছেব মে ঠাঢ ভেনথি । তকব ব্ঁাদ স্নান কহ ওহি ঠামক নীক পানি পীনথি । এহি সঁ হ্মনকব শৰীব দিৱ্য ভহ গেন । দিৱ্য কপ দেখি বাজা ৱৈকৰ্তন কিছু দিন বাজ ভোগ কেনথি , তকব ব্ঁাদ হ্মনকা পবম পদ মিননি । তখন সঁ ও তীৰ্থ বাজখহ্মী নাম সঁ প্ৰসিদ্ধ ভহ গেন । জে কেও ওহি ঠাম স্নান দান কৱৈত ছথি , ও এহি নোক মে স্বখ ভোগি ভগৱান্ ৱিষ্ণুক ধাম জাযত ছথি । জে কেও বাজখহ্মী তীৰ্থ মে স্নান ৱ শ্ৰদ্ধা ভাৱ্ সঁ পিতবক তৰ্পণ কৱৈত ছথি , ও পৃথ্বী পব প্বণ্যাকৰ্মা কহোৱৈত ছথি ।বাজখহ্মী তীৰ্থক ঞা দিৱ্য উঁপাখ্যান জে স্বনৈত ছথি, হ্মনকা কখনহ্মঁ ভয নহি নহি হোযত ছৈন ঋা একবা স্বননা ৱ পঠনা সঁ সমস্ত বোগ দ্বঃখ শান্ত ভহ জাযত ঋছি ।

******

ঋপন মঁতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com পৱ পঠাউ।

২.३.ৠমাৰ মনোজ কশ্যপ- নঘুকথা- ডম্বৰ



ৠমাৰ মনোজ কশ্যপ

নঘুকথা- ডম্বৰ

নান কাকা কে দনান গামক চৌপাড়ি ৱুঁস্ন...... হৰদম দস নোক কে জ্ঘটান থা হঁসী-ঠহক্কা সs জীৱংত ৱঁনন! থৱৈত-জাএত নোক যদি কোনো ধড়ফড়ী মে নহি হো তs একো পন নেন ওতs ৱৈসয কে নোভ সংভৰণ নহিঁ কs পৱৈত ছন। নোক কহৈ জে গাম মে কেকৰো তকৱাঁক হো তs সোঝে পহিনে নান কাকা কে দনান পৰ ঠনি জাউ, ৱৈসী সংভাৱনা জে ও ওতহি ভেষ্টৈত। তকৰ কাৰণ ছনৈ ওতs হোএ ৱঁনা মনোৰংজক গপ্প-সড়ক্কা .... দেশ-দুনিয়াঁ, নীতি-ৰাজনীতি, হঁসী-মজাক সভ সমাহিত কেনে! সভ থাপসী ৱিৱাদ কে ফৈসনা এতs চুটকী মে! কোনো কাজ-প্ৰযোজন .... ছোট হো ৱা পৈঘ .... প্ৰাৰংভিক ৱিচাৰ-ৱিমৰ্শ সs নs কs ফেহৰিশ্ত, ৱিত্ত প্ৰৱঁধ, জিম্মেদাৰী ৱিভাজন সভটা এহি ঠাম ৱৈসনে-ৱৈসন ভs জাএ!

দলানক আগু মোটকা ঝমটগৰ নীমক গাছ সেহো ঠিঢ়ৈ-ঠুনমুন্নী কে ঠুহঠুহী সঁ ভৰি দিন জীৱংত! গাছক ছাহৰি মে চৌকী আ গোটেক দস-বাঁৰহ দঁঠ়-হথটুটা কুর্সী সভ বিঁছায়ল। ঠিঢ়ৈ-ঠুনমুন্নী কে কনৰৰ তঁ পহৰ সাঁঝ বিঁতৈত শাংত হঁত নৌ; মুদা লোকক জৃটান ৰেডিযো পৰ প্রাদেশিক সমাচাৰ সুননা কে বাঁদে উসৰৈ! তকৰা বাঁদ বাঁঠি জাথি ওতহি সুতনিহাৰ - নান কাকা আ টুন্নী খৰাঁস! ওহো দুনু গপ্প কৰৈত-কৰৈত কখন নিদ্রা দেৱী কে কোৰ মে চলি জাএত ছথি সে কে জানয?

সে ও দলান নান কাকা কে আঁখি মুনিতে পক্কা দেৱাঁল সঁ দূ ফাট মে বঁটা গেলৌ! নীমক গাছ দেৱাঁলক ঠীক বীচোবীচ পড়ৈত ছলৈক তেঁ ওকৰা কাটি দেল গেলৌ। আৰ নে ও দেৱী আ নে ও কড়াহ! কৈক বৰখক বাঁদ আএ দলানক আগাঁ সঁ গুজৰৈত ডেগ হঠাত ঠমকি গেল। দলানক এক কাত চৌকী ওহিনা ছৈহে মুদা ওহি পৰ নৌ মোন গর্দা জমল! ঘৰ মে বঁড়কা-বঁড়কা লটকল তালা .... সগৰো পসৰল মকড়াক জাল .... বাঁকী সুন্ন-মসান! লাগল নান কাকা অপন ছাতী কে বীচোবীচ ঠাড় দেৱাঁল তঁৰ সঁ কুহৰৈত বাঁজি ৰহল হোথি - ' হে বঁতাহ! তোঁ এত অনেৰে কথি নৌ বিঁনমি গেলহ? ..... সভ অপন-অপন দুনিযাঁ-দাৰী মে মস্ত অছি; তোহুঁ ৰহঁ ......! জাহ........ অনেৰে কিযৈ অপন সময গমৰৈত ছহ...... !' ব্যথিত হম ফিৰিতে ৰহী কি টিটহী কে একটা জোড়া 'টৈ-টৈ' কৰৈত হমৰা মাথক উপৰ সঁ উড়ি গেল। কি জানি ওহো হমৰে জকাঁ ভোতিয়া কঁ ওতঁ পহুঁচি গেল হো!

-ৰুমাৰ মনোজ কশ্যপ; সম্প্রতি: ভাৰত সৰকাৰ কে উপ-সচিৱ; সংপর্ক: সী-11, টাৱৰ-4, টাওপ-5, কিদৱঙ্গ নগৰ পূর্ৱ (দিল্লী হাট কে সামনে), নঙ্গ দিল্লী-110023; # 9810811850 ঙ্গমেল: writetokmanoj@gmail.com

ঋপন মংতৱ্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৪.প্রমোদ ঝা 'গোকুল'-কুকুৰ রাণী



প্রমোদ ঝা 'গোকুল'

কুকুৰ রাণী

সাওন ভাদৱক সময ৰহৈ .ঋকাস মে কাৰী মজীঠ মেঘ ডরাডরঁ কয ৰহল ছলৈ ঋা তৈ পৰ সে হরাক সিহকীক সংগ টিপিৰ টিপিৰ পানি পৰরঁ সেহো সেহো স্বৰূহ ভ' গেল ছলৈ ।নগৈ ছৈ জেনা ঋাগ জোৰগৰ রর্ষা হেরেঁটা কৰতৈ ।এহন রিকৰাল সময মে সরঁ ঋপন ঋপন দুৰা দৰরঁজ্জা পকৰি নেনে ছল ঋা মান জান সেহো রঁথাল

পৰ ঋাঁখি মূনি পাৰ্ভজ কয ৰহন চনৈ ।

এহন দূৰ্দিনমে সড়ক ওহিনা স্বনসান ভ' জাগ চৈ.সৰঁ ৰৰ্ষা সঁ ৰঁচৈক জোগাৰ মে নাগি জাগত ঋচি .সংযোগৰঁশ একটা মোটা ডাঁটা কুকুৰ পানি সঁ ৰঁচৈক নেন নিচোহ সড়ক পৰ ভাগন জা ৰহন চন, ঋাওকৰ পাচাঁ পাচাঁ একটা ঋগত্তী চৌঁড়া হাথ মে সটকন নেনে মেহো দৌড়ি ৰহন চন.ওগ চৌঁড়া কে ভেনৈ জে ঞ্জ কুকুৰৰাঁ ঋাৰঁ হমৰা নৈ পাৰঁ' দেত ।ধত্ত !হমৰ মনোৰথ মনে ৰহি জাযত জে ঐ মৰৰাঁ কে খেঁচ কে সটকন নৈ মাৰনৌঁ .তেঁ ও ঋাৰঁ দেখনক নে তাৰঁ সমধৈন কে সটকন জোৰ সঁ ঘুমৌনক ঋা খেঁচ কে ফেকনেক ঝটহা ।সংযোগ এহন ভেনৈ জে ও ঝটহা নগনৈ কুকূৰক পৈচনা টাঁগ মে ।ও জোৰ সঁ কিকিযা ভঠন ঋা কেঁ কেঁ ৰুদন কৰৈত টাঁগ ঋনগৌনে ভাগন ৰাজ দৰৱাৰ দিস .

দৰৱাৰ মে সৰ সিপাহীক চাক চৌকস ৰহিতো ও কুকূৰ ককৰো নৈ মাননকৈ.সৰঁ ধাৰ ধাৰ কৰিতে ৰহিগেন পৰংচ ও জেনা তেনা ৰাজাক সমক্ষ পহাঁচিযে গেন ঋা জোৰ জোৰ সঁ ড্রপৰ চত দিস মূহঁ কয কানয নাগন-ডড্ডড্ড.. কুকুৰক কানৰঁ ঋশ্ৰু মানন জাগত চৈক তেঁ দৰৱাৰী সৰঁ ওকৰা পৰ ঝপটি পৰনাহ ঋা নগনা ওকৰা দূত্কোৰয-ভাগ ..ভাগ ...ঋনচা নৈহতন !তোৰো কনৈক নেন যৈহ জগহ ভেটনৌ ?ভগৈ চৈ কি এখনে দোসৰো পযৰ তোড়ি দিযৌ ? জৈকি দৰৱাৰী নোকৈন মাৰৈক নেন নাঠী ভসাহনৈন কি ৰাজা হাথ ভঠাকে গম্ভীৰ স্বৰ মে মংত্ৰী কে ঋাদেশ দৈত ৰঁজনাহ - 'কুকূৰ সঁ পূচন জায জে একৰা কোন কষ্ট চৈক, ঋা ঞ্জ এনা কিযেক কনৈযে ? মংত্ৰী ঋাদেশক পানন কৰৈত নম্ৰ স্বৰ মে ওকৰা দিস তকৈত ৰঁজনাহ-

-কহূ কুকূৰ !ঋহাঁ কে কোন কষ্ট ঋচি জে এনা ভোকাৰি পাড়ি

কনৈ ছী ?এতবাঁ স্বনিতে ও ঘেঁষ্ট ঙঠা ঋাৰ জোৰ জোৰ সঁ কানয নাগন –ডুডুডু...

-ঋাহিৰেৰাঁ !ঋহাঁ ৰঁজৰেঁ নৈ কৰৰেঁ ত' হম সৰঁ ৰূঁঝৰৈ কোনা জে ঋহাঁক কধষ্ট কেহন ঋছি ? ঐ পৰ ও ঞ্কূৰ ৰাজা দিস তাকি জোৰ জোৰ সঁ হূকয নাগন-ভোঁ ভোঁ ভোঁ...

ৰাজা হাথ ডুপৰ কয ৰঁজনাহ -হঁ ঋাদেশ ঋছি,ঋহাঁ নিসংকোচ ৰাঁজূ ! ক্যো মাৰনক কী ?

- ঞ্কূৰ প্বন:জোৰ সঁ হূকয নাগন -ভোঁ ভোঁ ভোঁ...

-ও ৰূঁঝন ! ঋহাঁকে ক্যো মাৰনক,স্যৈহ নে !

-ঞ্কূৰ ভুগযাঁ পৰ ওঁঘৰা কে কিকিযা নাগন-ঙঁগগ্রা...

- কে ?

- ৰাজাক এতবাঁ ৰাঁত স্বনৈত দেৰী ও ৰাঁহৰ জযৰাক ৰস্তা দিস ভুকৈত বিদা ভেন.ৰাজাক ঋাদেশ পাবিঁ সিপাহিক টোনী সেহো ওকৰ পাছাঁ পাছাঁ দৌড়ন .থোড়েক দূৰ ঋাগাঁ ৰঁঠ়নাক ৰাঁদ ঞ্কূৰ কে ৰৈহ ছোঁড়া দেখাগ দেনকৈ জে ওকৰা মাৰনে ছনৈ.ওকৰা দেখিতহিঁ ও জোৰ জোৰ সঁ হূকয নাগন-ভোঁ ভোঁ ভোঁ...

-ঞ্কূৰক হূকৰঁ স্বনি সিপাহী ৰাঁজন-যৈহ ৰাঁনক ঋহাঁক দ্বৰ্গতি কৈনৈন কী?ঙত্তৰ মে প্বনঃ ও হূকয নাগন.

সিপাহীওগ ৰাঁনক কে পকড়ি ৰাজাক সমক্ষ প্রস্তুত কেনক.ঞ্কূৰ সেহো ঢেকী ঞ্ষ্টৈত সভা মে প্রস্তুত ভেন.ৰাজা ঞ্ঞ্ৰক দিস ম্বখাতিৰঁ হোগত প্বছনখিন - কী ও যৈহ ৰাঁনক থিকাহ জে নিৰপৰাধ তোৰা মাৰনখূন ?ডুত্তৰ মে ও কিকিযা নাগন-ডুঁগ গ্রা...

-ও.. ৰূঁঝন ... যৈহ ও ৰাঁনক থিকাহ !প্বনঃ ৰাঁনক দিস ঘূমি ৰাজা কড়ক স্বৰ মে ৰঁজনাহ -ঋহাঁক কোনো গ্রা ঋপৰাধ কেনে ছনাহ

জে এনা মাৰনিযৈন ?

- জী নৈ সৰকাৰ !হুনক হাথ জোড়ি হুজন

- তখন কিযেক মাৰনিযৈন ?

-কুকূৰ বুঝি স্বনভ হুন কৌতুক মন মে জাগন তেঁ !

-অহাঁ অপন অপৰাধ স্বীকাৰ কৰৈ ছী ?

- জী !

-ঈ হুনক অপন অপৰাধ স্বীকাৰ কৰৈত ছথি.হিনকা কেহন দণ্ড দেন জায ? কুকূৰ দিস ঘূমি ৰাজা হুজনাহ

-ৰাজন ! নগৰক প্রধান শিৱ মন্দিৰক মঠাধীশ হিনকা হুনা দেন জায ! মনুষ্যোচিত রাণী মে কুকূৰ হুজন

-আঁগ ! হিনকা অহাঁ দণ্ড দয ৰহন ছিযৈন কি রৰদান ?

- নৈ মহাৰাজ ! হম দণ্ড দয ৰহন ছিযৈন !

- সে কোনা ?

-পূর্ৱ জন্ম মে হমহূঁ ওহী শিৱ মন্দিৰক প্রধান পুজাৰী ছলোঁ.সামাজিক প্রতিষ্ঠা আ মান মর্যাদা অনেৰে দিন প্রতিদিন হুঢ়ৈত গেন জখন কি হম ওগ জোকৰক নৈ ছলোঁ .গননে দিন মে হম ৱিশান সম্পদাক স্বামী হুনি ভোগ ৱিনাস মে নিপ্ত ৰহয নগনোঁ .ৱিসৰি গেনিযৈ জে ঈ কাযা শিৱক দেন অন্ন পৰ পোষিত পানিত অছি.ভক্ত জনক আদৰ সত্কোৰ পারি একোহং দ্বিতীযো নাস্তি বুঝয নগনিযৈ,তকৰে পৰিণাম আগ ভোগি ৰহন ছী .গহো ও পদ প্রতিষ্ঠা আ ঐশ্বর্য পারি হমৰে গতি কে নিশ্চিত পৌতাহ,তেঁ প্রভুতা পারি জে অনাচাৰ আৰ্য্যভিচাৰ কৰৈত ছথি ,আ আশ্নন পৰ আসীন ভয আসানী সঁ সেৱাভাৱ ৱিসৰি মেৱাভাৱ মে নিপ্ত ভয জাগত ছথি হিনকা হমৰে জকাঁ ৱা ঈ কত্তু জে সড়ক পৰ ঘূমৈত ৱিনখৈত অন্ন পানি ৱিনু নিত মৰৈত অসংখ্য কুকুৰে জকাঁ দশা

হোএত ছনি. কৃষ্ণৰৱাণী সুনি সভা স্তব্ধ ভয গেল আ ৰাজা অপন মূড়ী ঝুকা লেলৈন .

-প্রমোদ ঝা 'গোকুল; দীপ,মধুবনী (বিঁহাৰ); ফোন -9871779851

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.৯.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী'- কথা সমীক্ষা: গংগা নাভ: মৰাএল জিনগী



𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 '𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲'

𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰: 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒪𑒰𑒦: 𑒧𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲

𑓑

𑒏𑒟𑒰- 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

𑒏𑒟𑒰 : 𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒪𑒰𑒦

𑒏𑒟𑒰- 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 : 𑒧𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲

𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 : 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏 : 𑒣𑒪𑓂𑒪𑒫𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢, 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒲 (𑒮𑒳𑒣𑒾𑒪)

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝 : 2023

𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏 : 𑒮𑓀𑒞𑒼𑒭 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒨 ' 𑒥𑒙𑒼𑒯𑒲 '

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞 𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰 '𑒑𑓀𑒑𑒰 𑒪𑒰𑒦' 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒧𑒱𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 ' 𑒧𑒩𑒰𑒋𑒪 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 ' 𑒧𑒹 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒲𑒥 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒻𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒯𑓂𑒩𑒰𑒮 𑒦𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒙𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒵𑒖𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒦𑒃 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒹𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒩𑒰𑒅𑒞𑒖𑒲 𑒪𑒃𑒏𑒃 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒼𑒗𑒰 𑒧𑒹 𑒌𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒏𑒟𑒰 𑒅𑒣𑒠𑒹𑒬𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒩𑒘𑓂𑒔 𑒌 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒟𑒰𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒨𑒟𑒰𑒩𑓂𑒟 𑒪𑒃𑒏𑒃 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒼𑒔𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒹𑒥𑒮 𑒏𑒃 𑒠𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒧𑒰𑒋 𑒮𑒢 𑒌 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒔𑒲𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒕𑒻। 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒕𑒳

রিঁকায ছৈ, পৰঞ্চ মাযক সিনেহ আওৰ মমতা নহি কীন সকৈত ছী হম-অহাঁ ।

শ্যামরাঁবূঁ সিমৰিয়া নহায কেৰ রঁহানে মায কেঁ ড়ূরাঁ কই মাৰি দৈত ছথিন্হ আওৰ দানকৰ নামে নতহাৰী সভ কেঁ ৰসগ্লো কেৰ ভোজ খুএরেঁ ছথি। এ কিৰদানী দিখা ৰহন অছি জে নৈতিক মূন্যক কতেক হ্রাস ভই ৰহন অছি আওৰ নোক মৃতক রেক্তী কেৰ নাম পৰ ৰসগ্লো কোনা কই খৈ নেন ৰাজী ভই জাএত অছি। গংগা স্নান সঁ কিছু নহি হোএত ছৈ। মায- রাঁপক সেরা-টহন কেনৈ পৈঘ গপ্প ছিযৈয। জুড়ী-শীতন মে নোক পিতৃৰ কেঁ সাৰা পৰ ডারাঁ টৈগ কই ভৰি মহিনা পানি দৈত ছথি জে পিতৃৰ জুড়েতাহ, পৰঞ্চ জিন্দা রহৈত পিতৃৰ এক নোটা পানি নেন ঘিঘৰী কাটৈটে ৰহি জাএত ছথি। এ দেখারাপন হমৰা মোনে নীক নহি কহন জা সকৈত অছি।

ৰাউতজী ঐ কথা কেৰ মার্ফদ মনুক্ষতাক সংরৈদনা কেঁ খোজি ৰহন ছথি। রিশ্তা- নাতাক অহমিযত কেৰ রিচাৰ পৰ রঁন দই ৰহন ছথিন্হ। পাপ-পুণ্য কেকৰা কহন জাএত ছৈ আওৰ দেখারা কী হোএত ছৈ একৰ দিস ইশাৰা কই ৰহন ছথিন্হ। এ কথা ঘোৰ কনিযুগ কেৰ দিস ইশাৰা কই ৰহন ছৈ।

২

কথা সমীক্ষা

কথা : মৰাএন জিনগী

কথা- সংগ্রহ : মৰাএন জিনগী

কথাকাৰ : কপিনেশ্বৰ ৰাউত

প্রকাশক : পলেরী প্রকাশন, নির্মনী (স্বপৌন)

সংস্করণ : পহিন, 2023

কথা-সমীক্ষক : সংতোষ কুমাৰ ৰায ' ৰঁষ্টোহী '

শ্রী কপিনেশ্বৰ ৰাউতজী কেৰ এ কথা সোঠে নেন মজবূৰ কই দৈত ঋছি জে সময কে নহি পকড়রেঁ ঋাওৰ ঋপনা ঋাপকে নানর্ঁমককড় রূঁমরেঁ, তঁ মোহন রাঁরূ জকাঁ জিনগী ভই জাএত, তেঁ মৌকা কেঁ হাথ সঁ নহি জাএগ দিযৌ । কেকৰো নেন কুরিচাৰ মোন মে নহি হেরাঁক চাহী। জে জেহেন কৰম কৰতৈথ হুনকা ওহনে ফন ভেটৈতৈ। ঔখন কেঁ দৌৰ জ্ঞানক দৌৰ নহি ছৈ। ঔখন নোক পঢ়ি-নিখি কই নৌকৰী ঋাওৰ ৰোজগাৰ কেঁ খোজৈত ছথি, কিযাক তঁ পূঁজীরাদী ঋর্থরেরস্থাক জ্বগ ঋারিঁ গেন ছৈ। ঔখন নোক সুখক জিনীস রঁষ্টোৰৈ মে নাগন ছথি। পেট সঁ রেঁসী রেঁক-রেঁনেঁসক চিঁতা ৰহৈত ছৈ।

কথাকাৰ ৰাউতজী ঋগ কথা কেঁ মার্ফত কহৈ নেন চাহৈত ছথিন্হ জে ভাঙ্গ-ভৈযাৰী মে মেনজোন ৰহরাক চাহী। রেঁমানী সঁ ঋৰজন ধন রেঁসী দিন নহি টিকৈত ছৈ। ঋাওৰ ঋপনা সংতান কেঁ সামাজিক সিখ জৰুৰ দেন জাউ। রেরহাৰিক জ্ঞান নহি ৰহনা সঁ সমাজ মে ওকৰ কোনহু মোজৰ নহি ৰহৈত ছৈ। মোহন রাঁরূ পঢ়া-নিখা কই রেঁটা-রেঁটী কেঁ উচ্চ শিক্ষা তই দেনখিহিন , পৰঞ্চ সামাজিক জ্ঞান দেরা মে ও পিছৈড় গেনাহ।

ৰাউতজী পৰিরাৰ মে ভিনভিনৌজ কিযাক ভই জাএত ছৈ একৰ কাৰণ দিস ইশাৰা কেনাথি । চুনহি ফুটৌনাক রাঁদ হৃদয সেহো

সিণ্ড়ি জাএত ছৈ। লোক ভাগ্রা-ভাগ্রা যানী সহোদৰ কেঁ ভুলি জাএত অছি। সে অগ কথা কেঁ কেন্দ্রীয কথ্য অছি। আধুনিকতাক আপা-ধাপী মে লোক অপন মায-বাঁপ কেঁ সেরা করবৈ কেঁ বোঝ সমঝি রহল ছথি । এ মোচ নীক নহি কহল জা সকৈত অছি। পিতৃর কে সেরা করবৈ সবঁসঁ পৈঘ পূণ্যক কাজ থিক সে হমরা-অহাঁ কেঁ জরূর মানই পড়ত।
গতিশ্রী ।

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পর পঠাউ।**

পদ্য

৩.১.প্রণর কুমার ঝা-জীরন-চক্রব্যূহ

৩.২.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২০ টা হাগকূ

৩.৩.সংতোষ কুমার রায 'বঁগৌহী'-মজদূর ছী হম

𑓒.𑓑.𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰-𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒔𑒏𑓂𑒩𑒫𑓂𑒨𑒴𑒯



𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

𑒖𑒲𑒫𑒢-𑒔𑒏𑓂𑒩𑒫𑓂𑒨𑒴𑒯

রিকন মোন মানি নৈ কি হাৰি ঋখন হয়,
কি সীমা তোড়ি রিজয পারিঁ ঋখন হয়?
পৰাজয হলেক ঠৈক, ভাৰী ঠৈক রিজয তই,
মুদা কি সত্য ঠৈক, ঞ্র জানী ঋখন হয় ॥১॥

রিজয কি ঠৈক সদিখন সুখক নিরানা?
সঘন রন মে সভ কিয়ৌ নৈ পারঁয ঙজানা!
পৰাজয মেঁ সেহো নুকাযন কত্ত্ৄ নুত্তী সন,
ঋাশা সে ভৰন জেনা কোনো পেয প্যানা॥২॥

ঞ্র জীরন রঁনন ঋছি ঠঞ্রব্যূহ দোধাৰী,
ৰঠনকৈ মোহ কোনো ভ্রমজান ভাৰী।
বুঁঝন ঋছি এতয কৰ্‌ প্ররেশ কোনাক,
মুদা নহি জ্ঞাত ঋছি নিকাস দ্বাৰি॥৩॥

কত্ত্ৄ হয ঐ জান মেঁ ফঁসি নৈ জায,
ঠোষ্ট খাই কই কত্ত্ৄ ফেৰ সহি নৈ পারিঁ!
রিঠাৰক ষ্বাৰ মেঁ ডগমগা ৰহনে ঠী,
ঘূৰি জায কী রিজযক গীত গারিঁ॥৪॥

নহি! ঘুৰনাঞ্র তই কোনো রীৰতা নহি ঠৈক,
সহজ ঠৈক পৰেনাঞ্র, কঠিন ধীৰতা সহী ঠৈক।
কঠিন রাঁষ্ট চুনি, ঠনয নির্ভয সদিখন জে,
ধর্মধ্বজ, শৌর্য কেৰ হকদাৰ রৈহ ঠৈক॥৫॥

প্রথম নহীঁ হম ভেলন্‌হু এহি দৌড় মেঁ তই,
দোসৰ স্থান পৰ সদিখন ৰহলন্‌হু হম।
নৈ পেলন্‌হ সভকিছু, নৈ ছুইনে ৰঁন্‌হত কিছু,
রিজয কেৰ শ্বংশ কে নই কই চললন্‌হুঁ হম॥৬॥

প্রযত্নে সে হমৰ নাতা ৰহল শ্বছি,
শ্বভার মেঁ সেহো হম গারৈঁত ৰহলন্‌হ শ্বছি।
এক একটা হারি সে সীখি কে নিৰংতৰ,
নরশ্বাশা জ্যোতি জৰারৈঁত ৰহলন্‌হ শ্বছি॥৭॥

হে মৈযা! তূ হী শ্বার্‌ হমাৰা ঞ্জ শক্তি দে,
কি হম সভ মোহ জাল সে মুক্ত ভই জায।
নৈ হোয লক্ষ্য খালী পৰাজয-রিজয কেৰ,
মনুষইক হৃদয মেঁ জুড়ি কে জিরিঁ হম ॥৮॥

ওহি ভূমি পৰ রঁনয স্থান হমৰো,
জতয কর্ম, করুণা, সমর্পণ রঁসল হোয।
জতয লোক শ্রদ্ধা সে লেরঁয নাম হমৰ,
জতয মূল্য মানর ধর্ম কে সজল হোয॥৯॥

-প্রণর কুমাৰ ঝা ৰাষ্ট্রীয পৰীক্ষা রোঁর্ড, নৈ দিল্লী

শ্বপন মংতর্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

३.२.জগদানন্দ ঝা 'মনু'-২০ টা হাइকু



জগদানন্দ ঝা 'মনু'

২০ টা হাइকু

১

পাগ ফেক ক

𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞

𑒂𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒞𑒿 𑒏𑒩𑒳

𑓒

𑒨𑒠𑒱 𑒁𑒥𑒻𑒉

𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒰𑒑𑒏𑒱𑒢

𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒥𑒢𑒰

𑓓

𑒥𑒛𑓃 𑒩𑒰𑒏𑓂𑒭𑒮

𑒕𑒻𑒑𑒼𑒩𑒲 𑒣𑒱𑒖𑒰 𑒩𑒰𑒐𑒴

𑒏𑒰𑒖 𑒂𑒉𑒞

𑓔

𑒖𑒑 𑒢𑒰𑒣𑒥

𑒂𑒥 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒥𑒴𑒞𑒹

আশ কেকৰ

৫

দূ পাযা ভেলৌঁ

চৌ পাযাসঁ অখনে

সে বূঁঝাগএ

৬

গৃহস্থ ভেষে

অহাঁ ঋষি কোনো ঠী

হে মহামনা

৭

পতি ৰহিতে

একাদশী কৰৰঁ

কে কহনকৈ

৮

পতিকেঁ ছোড়ি

সভকেঁ পূজনেক

ও কोন ব্রতা

৯

পতিব্রতায়ঁ

ব্রত হটৌ কেহেন

পতি পিষ্টৈনো

১০

ব্রতা আ পতি

ফৈশনকেঁ দৌরমে

এক্কে নাগনে

১১

মোন তোৰৈত

ফকৃম চনৰ্ৈত

ৰানী পিশাচ

১২

থ্বাদৰ সঁগে

জে মোন ৰুঁঝনক

নীক স্নাওস

১৩

পৰিরাৰমে

থহাঁকেঁ শাঁতি থচি

তঁ স্বৰ্গমে চী

১৪

ঘৰমে ভেদ

অশাংত পৰিৱাৰ

নৰ্কক ভোগ

১৬

হই়ম নৈ কম

জেএ চূপ্প ৰহৰঁ

মাস্ঙৰনী স্ত্রী

১৩

মন্বখপৰ

সংগত আ ৰংগত

ঠৈড়তে ঠেক

১৭

নূনক ভার

চাँদী চম্মচ ৱঁনা

কোনা ব্ুঁঝতৈ

১৮

কিছু সম্বঁন্ধ

নিযোজন কাৰণে

ৱঁচন নহি

১৯

ভীখো ভেষ্টৈ চৈ

ওকাগত দেখ ক

গামঘৰমে

২০

মৰঁ স্বনৌ

ওন মনক ৱোঁন

ঘোঘে তৰসঁ

- জগদানন্দ ঝা 'মনু', মোবাইল নংবৰ ৯২১২৪৩১০০৩

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@gmail.com **পৰ পঠাউ।**

২.২.সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী'-মজদূৰ ছী হম



সংতোষ কুমাৰ ৰায 'বঁটোহী'

মজদূৰ ছী হম

ড্রাঁইভঙ্গা পৰ কাজ কেনিহাৰ
মকান ৰঁনেনিহাৰ
নানা সাফ কেনিহাৰ
হগনী-মূতনী কেঁ সাফ কেনিহাৰ
মজদূৰ ছী হম ।

হোঁষ্টেল পৰ ৰঁৰ্তন সাফ কেনিহাৰ
চাহ ৰঁনেনিহাৰ
নাশ্তা ৰঁনেনিহাৰ
ঠেলা পৰ ফল ৰেঁচনিহাৰ
মজদূৰ ছী হম ।

ঘৰ মে গৃহিণী
স্কূল মে মাস্টৰনী
নেনাক মায হম
মৰদ সঁ কন্ধা মিলাকই কাজ কেনিহাৰ
মজদূৰীন ছী হম ।

খেত মে ৰোঁগন কেনিহাৰ
ৰেলক ষ্টীশন কেঁ চমকেনিহাৰ
ফৈক্ট্ৰী মে কাজ কেনিহাৰ
সুখৰ পানিহাৰ
মজদূৰ ছী হম ।

𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒏𑒪 𑒄 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰

𑒯𑒧𑒩𑒹 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒢𑒐𑒲 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑒿

𑒧𑒹𑒩𑒰 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒧𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞

𑒯𑒧𑒩𑒼 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒔𑒰𑒯𑒲

𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒕𑒲 𑒯𑒧 ।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

